

ALBA FRECHILLA

MARÍA NEGRO



LA MAJA ROBADA

(o El museo de los cuadros vacíos)

DE JESÚS TORRES

DIRIGIDA POR CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

BASADA EN LA VERDADERA HISTORIA
DE LA FALSA MARQUESA DE ARNUOSSA

VALQUIRIA
TEATRO

"La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)" es una obra escrita por Jesús Torres y dirigida por Carlos Martínez-Abarca, que nos presenta la historia de dos mujeres que durante la posguerra española fueron capaces de desvalijar el Museo del Prado de Madrid con tan solo una falsa tarjeta de visita.

Este espectáculo se estrenó el 24 de agosto de 2024 dentro de la programación de la **#27FeriadeTeatroCyl** celebrada en **Ciudad Rodrigo**.





La compañía

Valquiria Teatro nace en Valladolid en 2011. La compañía está formada por Alba Frechilla y María Negro, licenciadas en primera promoción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Carlos Martínez-Abarca es el director de todos los montajes de sala creados en estos años.

Tras diversas creaciones de pequeño formato, en 2012 la compañía estrena *"El premio del bien hablar"*, un texto de Lope de Vega que llevaba más de un siglo en el olvido. Un año después, tras compartir sus inquietudes con Alberto Conejero, el premiado autor inicia la escritura de *"Sweet home (Agamenón)"*, una nueva visión del clásico Agamenón de Esquilo. El montaje obtiene excelentes críticas y es galardonado con el premio Arte Joven 2013 de la Junta de Castilla y León en la modalidad de Artes Escénicas.

En enero de 2016 Valquiria Teatro estrena *"En Blanco"* de Chema Trujillo, una disparatada comedia protagonizada por Alba Frechilla y María Negro, con la que la compañía es seleccionada para participar en la XIX Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

En febrero de 2017 estrenan *"No es otro estúpido espectáculo romántico"*, con la que recorren los escenarios de Castilla y León y de nuevo, participan en la XX Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo. Dos años después, la compañía es seleccionada para

inaugurar la XXII edición de esta feria con su espectáculo *"De Miguel a Delibes"*, donde repasan la vida y obra del ilustre escritor vallisoletano.

En 2020, durante el confinamiento, Alba y María crearon #ElVecindariodelasValquirias. Durante estos meses tan complicados, las actrices presentaron a través de videos a los "ilustres vecinos" que viven en su vecindario. Meses después, crearon el formato #BiografíasExpress; unas píldoras informativas para Twitter que en 140 segundos repasan la vida y obra de personajes destacados de la historia.

Desde septiembre de 2020, Valquiria Teatro colabora en el programa de RNE *"La Sala"*, dirigido por Daniel Galindo, con la sección *"La Valquippedia"*.

En agosto de 2021, se estrena en la Feria de Teatro de Cyl *"El día más feliz de nuestra vida"*, un texto que Laila Ripoll ha reescrito para la compañía y que está teniendo una excelente acogida de crítica y público.

En febrero de 2024 Las Valquirias son seleccionadas para dirigir y presentar la peregriación de los Premios Goya de la Academia de Cine, celebrada en Valladolid. Unos meses después, inician los ensayos de *"La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)"* un texto escrito por Jesús Torres para la compañía y que se ha estrenado en agosto de 2024 en la 27 Feria de Teatro de Castilla y León.

Sobre el texto

Mercedes y **Esperanza**, dos mujeres asoladas por la guerra, deciden poner fin a su precaria situación y comienzan a vivir dos vidas inventadas: la de la Marquesa de Arnoussa y su criada Sophie. Gracias a este falso título nobiliario, las dos mujeres consiguen entrar en el museo más importante de nuestro país y robar obras firmadas por Goya o El Greco que luego venderán en el mercado negro internacional.

"La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)" está inspirada en la historia de María Teresa Álvarez Herreros de Tejada, una mujer que durante la posguerra se apropió de casi 400 bienes que no le pertenecían, simulando un título y una vida de mentira. Partiendo de esta historia real, Jesús Torres ha creado una aventura apasionante de intrigas, pasiones, paseos por el Prado, descensos a los suburbios de Madrid y reuniones con la alta burguesía de la época. Un espectáculo teatral que baila entre la comedia y el drama para sacar a la luz una historia cautivadora que celebra la audacia en tiempos de adversidad.



Escenografía

El texto de *"La maja robada"* transcurre, en su mayoría, en el antiguo palacio de la calle Arenal 7 de Madrid. Es allí donde comienza una nueva oportunidad de vida para las dos protagonistas. Este espacio se irá transformando y llenando de cuadros del museo del Prado. Por otro lado, están los espacios de los juicios, desde donde los personajes recuerdan aquel periplo y defienden sus posiciones.

Mi intención en el diseño ha sido permitir que la historia se desarrolle sin ser demasiado explícita en la descripción de los espacios. Se presentan dos grandes paredes con una hermosa entrada que, de inmediato, leemos como las de la casa que están ocupado. Poco a poco, estas paredes pueden empezar a recordarnos a las de un museo, con lucernarios en el techo. A medida que avanza la historia, las paredes se desdibujan, revelando un espacio por detrás de ellas destinado a cambios y utilidad. Así como el teatro construye una ficción, la escenografía, al igual que el texto, de vez en cuando deja ver la mentira.

Para el espacio de los monólogos he utilizado dos peanas con acabados diferentes, reflejando a sus dos habitantes. Estas peanas representan la exposición pública de un relato, mientras que al mismo tiempo pueden pertenecer al mundo del museo.

La transparencia de las paredes, los lucernarios y las dos esquinas del juicio nos han permitido un juego muy interesante, que junto con el maravilloso diseño de luz, logra crear la magia.

Silvia de Marta



Elenco

Mercedes: **Alba Frechilla**

Esperanza: **María Negro**

Equipo artístico

Autor: **Jesús Torres**

Director: **Carlos Martínez-Abarca**

Diseño de escenografía: **Silvia de Marta**

Composición musical: **Chema Corvo**

Director técnico: **Inda Álvarez**

Vestuario: **Marta Pelos**

Realización de escenografía: **Readest montajes**

Diseño cartel y programa de mano: **Susana Díez**

Foto de cartel: **Andrea Design**

Ayudante técnico: **Cristian Santos / Pablo Lorenzo**

Distribución Castilla y León: **Valquiria Teatro**

Distribución nacional: **Nuevos Planes**

Jesús Torres

Autor

Diseñador de narrativas, autor, actor y game designer. Fundador de la compañía El Aedo Teatro, combina su trabajo como actor con la dirección, la educación y mediación, la dramaturgia y la creación de videojuegos y seriousgames.

En teatro destaca su trabajo como dramaturgo, director y actor de la obra "Puños de harina", estrenada en 2020 en el John Lyon's Theater de Londres y reconocida con distintos premios y menciones, entre las que destacan el Premio Teatro 2019 Autor Exprés por Fundación SGAE, Finalista a Premios Max 2021, Premio Nazario 2020 por Festival Europeo del Sur «Cultura con Orgullo. Actualmente, este espectáculo sigue recorriendo los escenarios de nuestro país con gran éxito de crítica y público.

En 2023, con "La metamorfosis de Gregor", consigue el Premio Hispanoamericano de Dramaturgia y, recientemente, ha publicado con editoriales como Editorial Planeta, Lunwerg, Ediciones Clásicas, Editex y Anaya, entre otros.

En 2024, escribe y estrena "Poeta Perdido en Nueva York", inspirado en el poemario de Lorca y, actualmente, se encuentra escribiendo la novela "El museo de los cuadros vacíos", inspirada en la obra teatral "La maja robada".



Carlos Martínez-Abarca

Director

Carlos Martínez-Abarca (Getxo, 1970) profesional con amplia trayectoria como actor, director, pedagogo y dramaturgo, formado en el Laboratorio Willam Latyon, y con los maestros Arnold Taraborrelli y José Carlos Plaza. Cursos y seminarios con Sol Garre, Alejandro Tantanian, Will Ken...

Como director destaca "El día más feliz de nuestra vida" de Laila Ripoll, "Amar después de la muerte" de Calderón, 1984, "Equus", "El Coleccionista", "Cuento de Invierno", "Sweet Home (Agamenón)" de Alberto Conejero, "Fuenteovejuna" codirigida con José Carlos Plaza, "Norway. Today" de Bauersima, "El premio del bien hablar" de Lope de Vega.



Como actor, destacan "El sueño de la razón" (Teatro Español,) Divinas Palabras de Valle Inclán (CDN) o "La historia del zoo" de Albee (en las versiones de 2002 y 2018) y ha trabajado además a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes en títulos como "Antonio y Cleopatra" (CNTC), "La Sonrisa Etrusca", "Splendid's" (CDN), "Yo, Claudio", "La dama no es para la hoguera", "La Naranja Mecánica" o "Crimen y Castigo"...

Escribe e interpreta dentro de la compañía Escorzo Teatro "Lo que más detesto" (estrenada en el Teatro La-grada, abril de 2023, Madrid)

Profesor de Interpretación en la ESAD-CyL (2006-2103), actualmente imparte cursos y seminarios en Primera Toma, Jana, Devoradores...

Las Valquirias

Alba Frechilla

Nacida en Palencia en 1984. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (2006-2010). Actriz y productora de Valquiria Teatro desde 2012. Nominada como mejor actriz en dos ocasiones por la Unión de actores de Castilla y León: en 2013 por su papel de Clitemnestra "Sweet home, Agamenón" de Alberto Conejero y en 2017 por Luz "En Blanco" de Chema Trujillo, ambos montajes dirigidos por Carlos Martínez-Abarca.

Ha participado en el Festival de Teatro de Almagro con "Himenea", Teatro Dran (2010) y en la Feria de Teatro de Castilla y León con "En Blanco" (2016), "No es otro estúpido espectáculo romántico" (2017), "De Miguel a Delibes" (2019), "El día más feliz de nuestra vida" (2021) de Laila Ripoll y "La maja robada (o el museo de los cuadros vacíos)", de Jesús Torres, ambos montajes en gira.

Entre sus trabajos audiovisuales destacan varios cortometrajes: "Jueves" (2013), Pedro del Río, "Nueva York" (2016), Jelena Dragas, "Cerraduras" (2018), dirigido por Pedro del Río (por el que ganó el premio a mejor interpretación en el Festival CINESAN 2019) y "Frugal" (2021), dirigido Juan Vicente Chullía, estrenado en la 66ª SEMINCI y en la 35ª Semana de Cine de Medina de Campo.



María Negro

Nacida en Valladolid en 1983. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (2006-2010), completa su formación en 'St. Petersburg State Theatre Arts Academy'. Actriz y productora de Valquiria Teatro; "El premio del bien hablar" (2012), "Agamenón" (2013), "En Blanco" (2016), "No es otro estúpido espectáculo romántico" (2017), "De Miguel a Delibes" (2019) y "El día más feliz de nuestra vida" (2021). Trabaja como redactora en los informativos de RTVCYL (2005-2014). Participa en proyectos como "2 ó 3 preguntas", de Alicia Soto-Hojarasca Danza (2011), "Los animales de Don Baltasar" (2012) y "Respirando Cuentos" (2013-2014), ambas con Teloncillo Teatro. Nominada como mejor actriz en los premios de la Unión de Actores de Castilla y León 2015.

Cofundadora del proyecto Microteatro con la gorra, en el que ejerce de actriz y programadora de 2012 a 2015. De 2021 a 2024 dirige la Escuela Municipal de Teatro María Luisa Ponte de Medina de Rioseco (Valladolid), donde consigue, entre otros galardones, el Premio Nacional en la Modalidad de Audioteatro en los Premios Buero de Teatro Joven en 2022 con "Las chicas no fuman igual", de Lucía Miranda.



Silvia de Marta

Escenógrafa

Nacida en Madrid. Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín (Italia) y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde (Alemania). Premio Goya en 1999 al mejor cortometraje de ficción, donde ella realizó la dirección de arte.

Tras sus estudios en Alemania, empezó como ayudante de escenografía en teatros nacionales de este país. Más tarde se instaló en Berlín firmando trabajos con teatros nacionales y compañías alternativas. Realizó también el Máster de Artes escénicas de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria.

Regresa a Madrid y aquí ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Carlota Ferrer y Jose Troncoso, entre otros.

Colabora con el director de escena Jose Luis Arellano en La Joven Compañía y en el Teatro Gala de Washington D.C.. Allí recibió en el 2015, el premio Helen Hayes a la mejor escenografía.

Fue Premio Asociación de Directores de España (ADE, Madrid) en el 2018 y en 2024 Premio III Muestra de Teatro Internacional de Braga (Portugal), ambos de escenografía.

Ha sido docente en la Escuela Superior TAI, el Instituto Europeo de Diseño (IED) y la ESAD de Castilla y León. Sus últimos trabajos más destacados han sido: "Trilogía" (2022, FANGO-Teatros del Canal), "Peter y Wendy" (2023, teatro Circo Price) y "Polar" (2024, Teatros del Canal).



Chema Corvo

Compositor

Profesor de piano y lenguaje musical en los Conservatorios de Salamanca y Zamora. Ha estudiado en el Conservatorio de Burdeos, en La Ecole Normal de Musique de París en la Escuela creativa de Madrid y en el Conservatorio Superior de Salamanca. Está especializado en Jazz e Improvisación con grandes profesores como Horacio Icasto y Mariano Díaz.

Su amplia labor profesional abarca gran diversidad de estilos como el jazz, el dixie, el blues, tango, swing y el flamenco. Ha dado cursos de improvisación, Armonía moderna y piano jazz en Conservatorio superior y profesional de Salamanca, Avila, Ponferrada, Palencia, Zamora, conservatorio superior katarina gurska de Madrid.

Actúa con diversas formaciones por todo el panorama español y ha compuesto música para publicidad, documentales y obras de teatro.

En 2021 crea "Producciones 4.33" junto a la flautista Alicia Garrudo. En 2022 su espectáculo "Cine mudo: historia de un invento para crear historias", es seleccionado dentro de la programación de la Feria de Teatro de Castilla y León.



Inda Álvarez

Director técnico

Inda Álvarez participa con sus diseños de iluminación en diferentes proyectos nacionales e internacionales, destacan: Dawnstream II de Esther Ferrer y Rosa Almeida, Teatro de Fogo en el estadio INATEL de Lisboa, Europeade Zamora, Proyecto N. Humanity Experience en Guadalajara, Concierto Montserrat Caballé en Zamora, iluminación de la Catedral de Burgos para los actos de Burgos 2016, Concierto Ainhoa Arteta en Zamora y el proyecto europeo Fluvial 2010.

Participa en el Festival de Teatro para Niños y Jóvenes Te Veo Zamora del (2006-2009), representación El Cerco de Zamora, (2006-2009), representación de Don Juan Tenorio (2009-2019).

Destacan los trabajos de diseño de iluminación para compañías de teatro del ámbito nacional, como Visitants (2002-2009). Actualmente está centrado en la creación junto a compañías de Castilla y León, entre las que destacan Miguel de Lucas (Vindie, Hay un mago en ti), Eugenia Manzanera (Retahilando, ARGH La payasa Sasa), Katua y Galea (La bruja rechinadientes), Baychimo Teatro (La leyenda de Sally Jones) o Cándido Producciones (El joven Hamlet).

Inda Álvarez es el director técnico de todos los espectáculos de sala de la compañía Valquiria Teatro.



Galería



Galería



Los estrenos de Castilla y León llevan la música y la danza a la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo

Cinco de las 14 compañías regionales que participarán han reservado la premiere para el encuentro que comienza este martes

VICTORIA M. NIÑO



VALLADOLID. Ciudad Rodrigo vuelve a llenarse de teatro este martes y hasta el sábado con la XXVII Feria de Castilla y León. 41 espectáculos han sido seleccionados entre los más de mil presentados procedentes de once comunidades autónomas y de Portugal. Castellanos y leoneses son Azar Teatro que inauguran la Feria con 'Escupir al cielo', una de las 14 propuestas de esta tierra entre las que hay cinco estrenos. La incorporación de la danza y la música a sus propuestas dramáticas es común en tres de esas premieres. Marcos Martincano, desde el Tiétar, y los vallisoletanos El Trío Caracol y María San Miguel & Olaya Hernando son los más multidisciplinarios mientras Guetto 13-26 y Valquiria Teatro apuestan por el texto como principal herramienta.



M. Martincano estrenará 'Hacer torrijas como acto de resistencia'.



María Negro y Alba Frechilla, en 'La maja robada'. F. GONZÁLEZ



María San Miguel & Olaya Hernando llevan 'Mujeres y vanguardias'. N. G. NOVO



El Trío Caracol convoca a 'Todos los espíritus santos'. L. GANT

< Salamanca **ALDÍA**.es | VALQUIRIA TRIUNFA MEZCLANDO DRAMA Y COMEDIA

CIUDAD RODRIGO | SÁBADO DE FERIA

Valquiria triunfa mezclando drama y comedia en su propuesta de estreno 'La maja robada'



FERIA DE TEATRO

Actualizado: 28/08/2024 22:16
David Rodríguez



Necesidades técnicas

Escenario

8 metros de boca x 6 metros de fondo x 4 de alto.

Iluminación

	Unidades
PC 1000 W con viseras y porta filtro	15
Recorte 750W 15°/30° con porta filtro	15
Recorte 750W 25°/50° con porta filtro	3
PAR 36 (lo aporta la compañía)	2
PAR LED DMX (lo aporta la compañía)	6
Mesa de control LT Piccolo (la aporta la compañía)	1

Sonido

	Unidades
Sistema de P.A. suficiente para tener 100 dB en sala RCF/ EAW / JBL / o similar	
Monitores con dos envíos independientes, colocados en la parte trasera de los hombros.	2
Micro de diadema (lo aporta la compañía)	2
Mesa de sonido con efectos	1
Cables JACK-JACK	4

Otros

Estructura de calle anclada	1
Cámara negra	
Personal de carga y descarga, mínimo 2 personas	

Contacto

Inda Álvarez: 667 49 03 57

Horas de montaje: 6 Horas de desmontaje: 2

UNA PRODUCCIÓN DE

VALQUIRIA

TEATRO



CONTACTO

Distribución en Castilla y León
María Negro 645 934 397 Alba Frechilla 658 911 358
valquiriateatro@gmail.com

Distribución nacional
Susana Rubio - NUEVOS PLANES
630 319 994 / susana@nuevosplanes.com

www.valquiriateatro.com
valquiriateatro@gmail.com

Colabora:



Excmo.
Ayuntamiento de
Laguna de Duero

