

SWEET HOME (AGAMENÓN)

DE ALBERTO CONEJERO

PREMIO ARTE JOVEN
CASTILLA Y LEON 2013

DIRECCIÓN CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

ALBA FRECHILLA - YASHMÍN ZAMANI - JAVIER BERMEJO - MARÍA NEGRO

ILUMINACIÓN
INDALECIO ÁLVAREZ

ESPACIO ESCÉNICO
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA
JUAN CARLOS SANZ

SONIDO
MIGUEL CLAUDIO LÓPEZ

VALQUIRIA
teatro



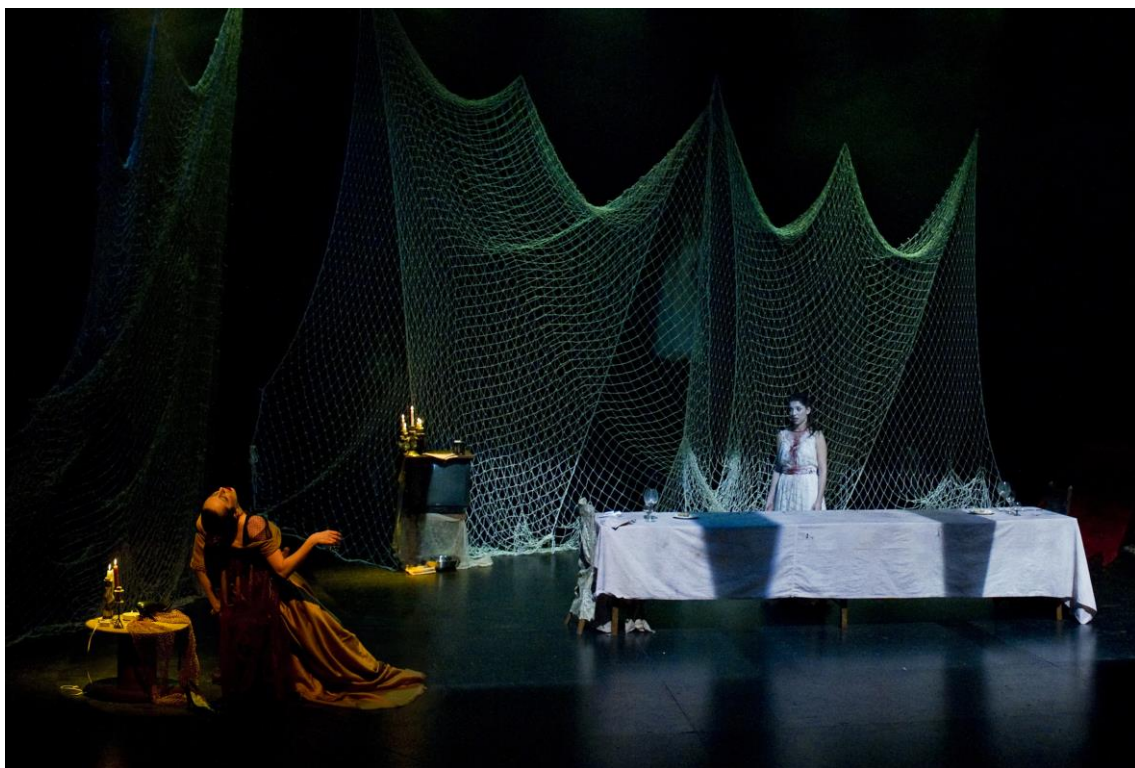
www.valquirateatro.com

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

La compañía

Valquiria Teatro se crea en Valladolid en 2011. Está integrada por licenciados de la primera promoción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Tras diversas creaciones de pequeño formato, en enero de 2012 se estrena *El premio del bien hablar*, de Lope de Vega. La compañía rescata este texto, olvidado durante más de un siglo, con motivo del 150 aniversario de la inauguración del teatro Lope de Vega de Valladolid.



Durante 2012 *El premio del bien hablar* recorre los escenarios de la comunidad. Además, el montaje es seleccionado para participar en el Festival de teatro anual de la Universidad de Estambul (Turquía).

A finales de 2012 Valquiria Teatro inicia su segundo montaje. En esta ocasión, la compañía quiere tratar la complicada situación social, política y económica que atraviesa España y Europa. Tras compartir sus inquietudes con Alberto Conejero, el premiado autor inicia la escritura de *Sweet home (Agamenón)*, una nueva visión del clásico "Agamenón" de Esquilo.

Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Sobre el texto

Han pasado más de diez años desde que Clitemnestra vio por última vez a su marido. Argos es ahora una ciudad fantasma, desvencijada por los recortes y acosada por los acreedores. Cuando la noticia del inmediato regreso del general Agamenón sacude las calles de Argos, ella decide desempolvar los mejores manteles, quitarle el hollín a los cubiertos de plata y preparar personalmente la cena de bienvenida. Clitemnestra ha colocado sólo dos cubiertos. Sin embargo, Agamenón acudirá con un amargo regalo para su mujer. Todas las reuniones familiares tienen un feliz principio y un insospechado final. Quedan ustedes invitados a la mesa.

Sweet home (Agamenón) es una ácida reflexión sobre los lazos familiares en tiempos de crisis, una tragicomedia para entender eso que llaman "sacrificio"...



Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Sobre la puesta en escena

Sweet home (Agamenón) de Alberto Conejero interpela al espectador de hoy con preguntas enunciadas hace mucho tiempo por Esquilo y Eurípides, y que lamentablemente seguimos sin resolver, como bien se encargan de mostrarnos los oscuros tiempos que padecemos:



2

“Grecia es uno de los países europeos con un presupuesto de Defensa por habitante más elevado de Europa [...] sus principales suministradores de equipamiento militar son empresas alemanas y francesas. [...] El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, y el ministro griego de Defensa, Dimitris Avramópulos, destacaron hoy que Grecia no ha rebajado su contribución a la Alianza Atlántica ni su participación en las misiones aliadas en Afganistán o Kosovo, pese a la grave crisis económica que atraviesa el país. [...] *“También entiendo que para muchos griegos, la seguridad social es su principal preocupación justo ahora”*, reconoció Rasmussen.” - **Elnuevodiario.com. 16/2/2012**

“Solidaridad sin controles, conmigo no” – **Angela Merkel , 2012**

“Nuestra canción es fuego de puro amor... es el canto universal. Cadena que hará triunfar el derecho de vivir en paz”. – **Víctor Jara**

Carlos Martínez-Abarca

Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Reparto

CLITEMNESTRA

Alba Frechilla

IFIGENIA

Yashmín Zamani

AGAMENÓN

Javier Bermejo

CASANDRA

María Negro



3

Equipo Artístico

AUTOR

Alberto Conejero

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Carlos Martínez-Abarca

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Juan Carlos Sanz

ESPACIO ESCÉNICO

Carlos Martínez-Abarca

Juan Carlos Sanz

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Inda Álvarez

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE SONIDO

Miguel Claudio López

VESTUARIO

Valquiria Teatro

FOTOGRAFÍA

Marta Vidanes

SOPORTE EMPRESARIAL

Algo diferente

Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

El autor



ALBERTO CONEJERO

Alberto Conejero (Jaén, 1978) es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2008 es profesor titular de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Ha completado su formación como dramaturgo en cursos y seminarios con Juan Mayorga, José Luis Alonso de Santos, Marco Antonio de la Parra y Alejandro Tantanian, entre otros.

Ha publicado y/o estrenado más de una decena de textos dramáticos, entre los que cabe destacar: **La piedra oscura**, dirigida por Pablo Messiez, se estrena en el CDN a finales de 2014. **Cliff (acantilado)**: texto ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por la Fundación Autor en 2011 y estrenado en Buenos Aires en 2012 con dirección de Alejandro Tantanian; **Húngaros**: texto seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en la revista *Primer Acto*; **Oriente**, publicado en la revista *La ratonera* y estrenado bajo el título *Desdémona* en 2009; **Fiebre**: Accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999, publicado por la editorial Edisena; **El lanzador de cuchillos y Gabriel**: textos publicados por la editorial Fundamentos en los años 1999 y 2000 respectivamente. Ha escrito los libretos de los espectáculos musicales: *Sicalipsis now!*, espectáculo estrenado en España, Uruguay, Argentina, Santo Domingo y Paraguay, *Versa est* estrenado en la Catedral de Ávila en 2011 y *La chica del XVII o el corral de los cuplés*, estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2011.

4

Ha sido también responsable de diversas traducciones y dramaturgias: **Carcoma**, a partir del *Gorgojo* de Plauto, estrenada en la Sala Imperdible de Sevilla en el año 2000; **Macbeth y La Tempestad** de William Shakespeare para la compañía Teatro De Fondo (gira nacional años 2009 y 2010 respectivamente); **Retablo de peregrinos**, a partir de textos de Federico García Lorca, Valle-Inclán y Jacinto Alonso Maluenda para *Las huellas de la Barraca 2010*, con presencia en los festivales de teatro clásico más prestigiosos como Olmedo y Olite; la versión escénica de **El premio del bien hablar** de Lope de Vega en 2011 para Valquiria Teatro; **La barca del infierno** de Gil Vicente para TeatroDan y **Frankenstein** en el Teatro Arenal para Teatro Tamir, ambos en 2012.

Asimismo, y paralelamente a su labor como autor teatral, **ha publicado numerosos estudios sobre oralidad y performance**, con especial atención a los cancioneros urbanos de principios del siglo XX, entre los que cabe destacar la monografía *Carmina Urbana Orientalium Graecorum Poéticas de la identidad en la canción urbana greco-oriental* (CSIC, 2008).

Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

El director



CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

Nace en Getxo (Vizcaya) en 1970.

Estudios de Interpretación en el Laboratorio Teatral **William Layton**. Continúa su formación **José Carlos Plaza** y Arnold Taraborrelli. **Cursos y seminarios** con **Alejandro Tantanian**, **Soledad Garre** (Técnica Chéjov); **Will Keen**, Eduardo Fuentes, Lidia García, José Miguel Juárez o Mariano Barroso. Con los maestros extranjeros Andrezej Bubien (Director del Teatro Satiry de San Petersburgo), Elmo Nugannen (Director del Teatro Nacional de Tallin), y en la **Academia de Teatro de San Petersburgo** en los estudios de los maestros Krasovsky, Filshtinsky y Tcherkassky.

De su trayectoria profesional, destaca como director **"Sweet home (Agamenón)"** de **Alberto Conejero** (Valladolid, Teatro LAVA, 2013, en gira), **"Jekyll"** de Fernando Sansegundo para El Desván Teatro (2012, en gira), **"El premio del bien hablar"** de Lope de Vega para Valquiria Teatro (Valladolid, Teatro Zorrilla, 2011), **"Un día en la muerte de León Sánchez"**, del que además es co-autor de la dramaturgia, con la Cía Samarkanda (2009), **"Valeria y los pájaros"** de Sanchis Sinisterra, con Esperanza Pedreño (2008); **"Fuente Ovejuna"** de Lope de Vega, para la Compañía Samarkanda (2007), en co-dirección con José Carlos Plaza, y como co-autor de la versión; **"El viajero inmóvil"** basado en poemas de Pablo Neruda (2004) en co-dirección con Javier Ruiz de Alegría. Actualmente prepara la puesta en escena de la versión de la novela **"El coleccionista"** de John Fowles.

Ha sido **ayudante de dirección** de **Blanca Portillo** en **"La avería"**, **Premio MAX a la mejor dirección 2012** y de **José Carlos Plaza** en **"Afterplay"** de Brian Friel (2006), **"Diatriba de amor contra un hombre sentado"** de García Márquez (2004), **"Yerma"** (**Nominado Premio MAX Mejor espectáculo de Danza**), y **"Romancero Gitano"** de Lorca, (para el Ballet Flamenco de Andalucía), habiendo trabajado en esos montajes con profesionales como **Ana Belén**, **Cristina Hoyos**, **Emma Suárez**, **Helio Pedregal**, **Blanca Portillo**, **Asier Etxeandía**, **Mar Navarro**...

Como actor ha trabajado a las órdenes de directores como **José Carlos Plaza**, **Miguel Narros** o Eduardo Fuentes, destacando los siguientes trabajos: **"La sonrisa etrusca"** de José Luis Sampedro (2011-12), **"Splendid's"** de Genet (Centro Dramático Nacional, 2007); **"Yo Claudio"** de Robert Graves (2004); **"Palabra viva. La poesía española a escena"** (inauguración Instituto Cervantes de Nueva York, 2003), protagoniza **"La historia del zoo"** de Albee (2002); **"La dama no es para la hoguera"** de Christopher Fry (2001); **"La naranja mecánica"** de A. Burgess, (1999); **"Crimen y castigo"** de Dostoyevsky (1998), y **"Espectáculo Pessoa"** (para la Expo Universal Lisboa, 1998) entre otros.

Como docente, ha sido Profesor titular de Interpretación de la ESADCyL (2006-13), fue Jefe del Departamento de Interpretación entre 2008 y 2012. Profesor invitado (julio 2004) por el Middlebury College, Universidad de Vermont (EE.UU.), para el curso de Verso español en acción, durante el cual se presenta el montaje **"El viajero inmóvil"** de Pablo Neruda. Ha impartido diversos Cursos y Talleres en Madrid para profesionales de la escena.

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

El ayudante de dirección y diseñador de espacio escénico



JUAN CARLOS SANZ

Licenciado en Arte dramático en la especialidad de Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Completa su formación en la misma institución en las especialidades de Dirección de escena y Dramaturgia. En su trayectoria profesional como ayudante de dirección destaca *"Farsas y églogas"* de Lucas Fernández dirección de Ana Zamora (Coproducción Nao D'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico), *"El premio del bien hablar"* de Lope de Vega dirección de Carlos Martínez-Abarca (Valquiria Teatro), además de haber sido ayudante de Juan José Villanueva, Juana González, Juan Manuel Gómez, entre otros. Como director de escena destaca *"La presa de Granada"* de Iacobo Sannazaro, *"El oso"* de Antón Chejov y *"Cuarteto"* de Heiner Müller.

El diseñador de sonido



MIGUEL CLAUDIO LÓPEZ FERNÁNDEZ

Licenciado en Estética en la Universidad Católica de Chile, Licenciado en comunicación audiovisual, en DUOC Universidad Católica de Chile y master en Cine documental Universidad de Chile y Guión de Cine y TV en CEV Madrid. Ha trabajado como productor de TV en TVN Chile (programa "Buenos Días a todos"), Canal 13 Chile (serie juvenil "El Blog de la Feña", premio al productor de TV joven) y CNN como productor técnico. En dirección cortometrajes en cine, destacando *"Canto con mi sombra"* y varios documentales.

6

El diseñador de Iluminación



INDA ÁLVAREZ

Participa con sus diseños de iluminación en diferentes proyectos nacionales e internacionales, *"Dawnstream II"* Esther Ferrer y Rosa Almeida, *"Teatro de Fogo"* estadio INATEL, Lisboa, *"Proyecto N. Humanity Experience"* Guadalajara, *"Europeade"* Zamora, Concierto Montserrat Caballé, Zamora 3 de Febrero, Catedral de Burgos Actos Burgos 2016, Concierto Ainhoa Arteta, Zamora, proyecto europeo Fluvial 2010. Destacan los trabajos de diseño de iluminación para las compañías de teatro *Visitants* los años (2002-2009), participa en el Festival de Teatro para Niños y Jovenes *"Te Veo"* Zamora del (2006-2009), representación *"El Cerco de Zamora"*, (2006-2009), representación de *"Don Juan Tenorio"* (2009-2012).

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

El elenco



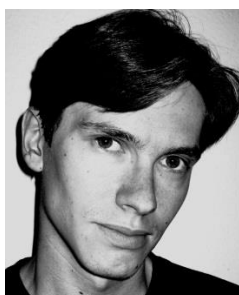
ALBA FRECHILLA

Nacida en 1984 en Palencia. Actriz. Trabaja con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en *Conciertos en Familia* (2011-2012). Entre sus trabajos como actriz destacan *Las huellas de la barraca* (2010), *Medeantigona* (2010), *El premio del bien hablar* de Valquiria Teatro (2012) e *Himenea* de Teatro DRAN (Almagro 2012).



YASHMÍN ZAMANI

Nacida en 1988 en Salamanca. Actriz y Cantante. Formación de interpretación en la Escuela Rusa St.Petersburgo Theater Arts Academy y en diferentes materias como canto, violoncello y doblaje. Cantante en distintos grupos musicales, presentadora del programa de RTVCyL *Desviados Especiales*. Su experiencia se centra en el Teatro Musical: *40 el musical*, *La gran aventura de Pinocho* y *El primer perro del mundo*.



JAVIER BERMEJO

Nacido en 1984 en Sahagún, León. Licenciado en arte dramático en la ESADCyL. Completa su formación en la Escuela Rusa St.Petersburgo Theater Arts Academy. Entre sus trabajos como actor destacan *Las huellas de la barraca* (2010), *Medeantigona* (2010) o *El doncel del caballero*, montaje de *La Quimera de Plástico*, dirigido por Juan Margallo y mención especial en el Festival de Almagro (2012).

7



MARÍA NEGRO

Nacida en 1983 en Valladolid. Actriz y periodista. Trabaja como redactora en los informativos de RTVCYL. Participa en proyectos como *2 ó 3 preguntas*, de Alicia Soto-Hojarasca Danza (2011), *El premio del bien hablar*, Valquiria Teatro (2012) y *Los animales de Don Baltasar*, de Teloncillo (2013). Coordinadora de la Escuela de Teatro Luisa Ponte y cofundadora de *Microteatro por la gorra*.

Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Galería fotográfica



8



Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquirateatro@gmail.com
www.valquirateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero



9



Distribución: 645 934 397 / 615 272 446



valquiriateatro@gmail.com
www.valquiriateatro.com

VALQUIRIA
teatro

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Necesidades técnicas

ILUMINACIÓN

20 proyectores PC 1000W con porta/visera/ 3 soportes de suelo

8 proyectores recorte ETC 750W (15-30º y 25-50º) 4 iris

18 proyectores PAR 64 lámpara número 1 con porta

1 estructura de calle

1 mesa de control LT Piccolo 32 o similar

SONIDO

Sistema de P.A. suficiente para tener 100 dB en sala Meyer/EAW/JBL/ o similar

Mesa de sonido

Doble reproductor de CD Denon o similar

VARIOS

2 tarimas de 2x1

10 pesos para escenografía

Lista de filtros: Rosco 117/116/202/243/182/210/126/3406/015/105

10

Sweet home (Agamenón)

de Alberto Conejero

Datos de interés

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 85 minutos

GÉNERO: Drama contemporáneo con tintes de humor negro

**ESPECTÁCULO GANADOR PREMIO ARTE JOVEN EN LA MODALIDAD DE ARTES
ESCÉNICAS JUNTA CYL 2013**

Distribución y contacto



María Negro 645 934 397
Alba Frechilla 658 911 358
valquirateatro@gmail.com
www.valquirateatro.com

