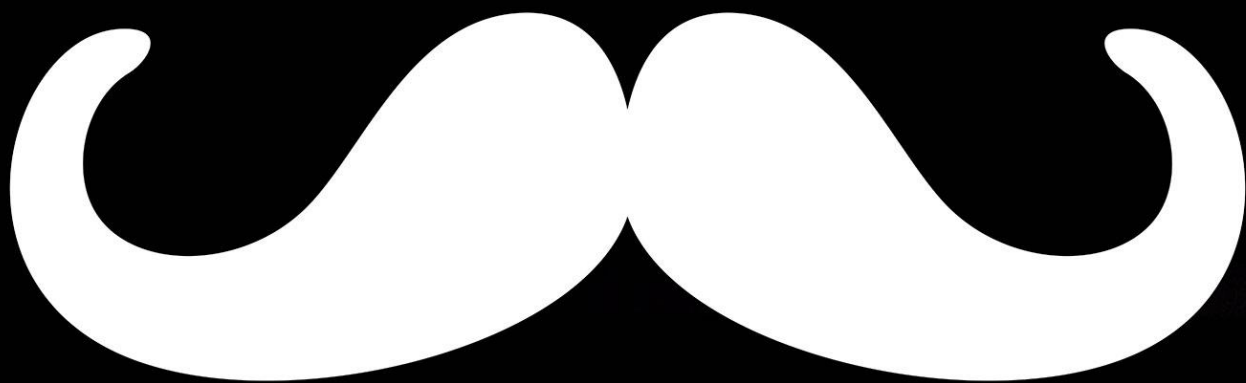


no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



(basado en textos de José Zorrilla)



María Negro y Alba Frechilla

flauta Katrina Penman

piano Mario Rosado

autor Chema Trujillo

dirección Carlos Martínez-Abarca

VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



LA COMPAÑÍA

Valquiria Teatro nace en Valladolid en 2011. Está integrada por licenciados de la primera promoción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Tras diversas creaciones de pequeño formato, en 2012 la compañía estrena "*El premio del bien hablar*", un texto de Lope de Vega que llevaba más de un siglo en el olvido.



En 2013 tras compartir sus inquietudes con Alberto Conejero, el premiado autor inicia la escritura de "*Sweet home (Agamenón)*", una nueva visión del clásico Agamenón de Esquilo. El montaje obtiene excelentes críticas y es galardonado con el premio Arte Joven 2013 de la Junta de Castilla y León en la modalidad de Artes Escénicas. En enero de 2016 Valquiria Teatro estrena "*En Blanco*" de Chema Trujillo, una disparatada comedia protagonizada por Alba Frechilla y María Negro, con la que la compañía es seleccionada para participar en la XIX Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

En octubre de 2016 inician los ensayos de "*No es otro estúpido espectáculo romántico*", que se estrena en el Teatro Carrión de Valladolid en febrero de 2017.



VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



SOBRE EL TEXTO

Corre el año 2017, y viene José Zorrilla y nos cumple dos siglos. En todo este tiempo, sus palabras jamás dejaron de asomarse a los labios de todos nosotros - ¡ah! ¿No es cierto, ángel de amor?- en mil y una ocasiones. Acusado de cursi, de rípioso, de anticuado, de machista... el inmenso escritor vallisoletano, y su no menos inmensa vida, darán para que le hagamos uno y mil homenajes. Con música, con fragmentos de su obra, con risas, con fantasmas... y con romanticismo ¡con mucho romanticismo!

Felicidades, José Zorrilla.



VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



REPARTO

ACTRICES	Alba Frechilla y María Negro
PIANO	Mario Rosado
FLAUTA	Katrina Penman



EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ESPACIO ESCÉNICO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
VESTUARIO
FOTOGRAFÍA
DISTRIBUCIÓN

Chema Trujillo
Carlos Martínez - Abarca
Valquiria Teatro
Inda Álvarez
Valquiria Teatro
Marta Vidanes
Laura Negro

VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



EL AUTOR



CHEMA TRUJILLO.

Nace en Plasencia en 1973. Debuta profesionalmente en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en 1995, en la obra "El marco incomparable" de Manuel Mediero y Miguel Murillo. Cursa sus estudios de interpretación en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Asturias, ITAE. Compagina las clases con el trabajo actoral en la compañía Teatro Margen, de Oviedo. En 1999, recalca en Madrid con Julio César, de Shakespeare, dirigido por Manuel Canseco. Desde entonces ha participado en espectáculos de teatro, series y programas de televisión (Showmatch, Nada Personal, El auténtico Rodrigo Leal...)

Su primer trabajo como autor de teatro es el espectáculo unipersonal "No me hables de Felipe V", de 2008. A este sigue "El volumen que te dan los rulos... ¡no te lo da un secador!", estrenada en 2009 por Isabel Pintor y Álvaro Alvarado como intérpretes, y con dirección de Mapi Laguna y Manuel Gancedo. "Ídolo del porno" es escrita para el grupo de teatro La Skené, y estrenada en 2012. En 2013, presenta su segundo trabajo unipersonal, "Quijote Kill". En 2015 estrena de su primer texto de microteatro: "Ctrl-c 1936, Ctrl-v 2015", basado en un episodio de la vida de Dolores Ibárruri.

En 2012, su obra "En blanco" resultó ganadora del IV premio de textos teatrales de autores extremeño FATEX. Ha realizado además numerosos trabajos como coach de actores, guionista y presentador de galas... Actualmente representa en Bilbao la producción de P6 "El convite de Don Juan Tenorio".



VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



EL DIRECTOR



CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

Estudia Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton; continua su formación como actor y director junto a José Carlos Plaza, y realiza cursos y seminarios con Soledad Garre (Técnica Chejov), Will Keen, Alejandro Tantanian, maestros de la Academia de San Petersburgo (Filtsinsky, Krasovsky, Andrej Bubien...), Elmo Nugannen (Teatro Nacional de Tallin) entre otros.

Como director y adaptador destacan los siguientes trabajos: "Equus" de Peter Shaffer, "El Coleccionista" de John Fowles, "Cuento de Invierno" de Shakespeare y "Fuenteovejuna" de Lope de Vega; escribe y dirige "Un día en la muerte de León Sánchez"; otros trabajos de dirección: "Sweet Home (Agamenón)" de Alberto Conejero, "Jekyll" de Fernando Sansegundo, y "El premio del bien hablar" de Lope de Vega. Ha sido ayudante de dirección de José Carlos Plaza ("Afterplay", "Diatriba de amor contra un hombre sentado", "Yerma" y "Romancero Gitano"), de Blanca Portillo ("La Avería" – PREMIO MAX MEJOR DIRECCIÓN, y "Don Juan Tenorio") y de Juan Mayorga ("El Cartografo").

Ha sido Profesor y Jefe del Departamento de Interpretación de la ESADCyL, Profesor invitado por el Middlebury College, (Universidad de Vermont).

Como actor ha protagonizado "La historia del zoo" de Edward Albee, "Splendid's" de Genet, y ha trabajado en "La sonrisa etrusca", "Yo, Claudio", "La naranja mecánica" o "Crimen y castigo" entre otros, a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes.



VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



EL ELENCO

ALBA FRECHILLA



Nacida en 1984 en Palencia. Actriz y productora de Valquiria Teatro. Trabaja con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en *Conciertos en Familia* (2011-2012). Entre sus trabajos destaca *Las huellas de la barraca* (2010), *Medeantigona* (2010), *El premio del bien hablar* de Valquiria Teatro (2012) e *Himenea* de Teatro DRAN (Almagro 2012). En 2013 obtiene una nominación como mejor actriz en los premios de la Unión de Actores de Castilla y León por su interpretación de Clitemnestra en *Sweet Home* (Agamenón).

Protagonista del cortometraje "Nueva York", dirigido por Jelena Dragas.

MARÍA NEGRO

Nacida en 1983 en Valladolid. Actriz y productora de Valquiria Teatro. Periodista. Trabaja como redactora en los informativos de RTVCYL (2005-2014). Participa en proyectos como *2 ó 3 preguntas*, de Alicia Soto-Hojarasca Danza (2011), *El premio del bien hablar*, *Sweet home* (Agamenón) y "En blanco", de Valquiria Teatro (2012) y *Los animales de Don Baltasar* y *Respirando Cuentos* de Teloncillo Teatro (2013).

Coordinadora de la Escuela de Teatro Luisa Ponte (2009-2014) y cofundadora del proyecto *Microteatro por la gorra*.



VALQUIRIA
teatro

no es OTRO ESTÚPIDO ESPECTÁCULO ROMÁNTICO



EL ELENCO

MARIO ROSADO



Alumno de Eduardo Ponce y Luca Chiantore, su atención como pianista se ha centrado en la música contemporánea y la música de cámara. Los conciertos comentados y didácticos han sido una constante en su actividad los últimos años. En "Pyntia Ensemble o el dúo" con David Ortolà explota su actividad camerística. Junto a la bailarina Alicia soto presenta el espectáculo "Desconcierto". Ha tocado en salas como el Palau de la Música de Valencia, Matadero Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palacio de Bellas Artes de Medellín (Colombia) o la sala Renaissance de Rabat (Marruecos). Profesor de piano en Modulando y en MusicArt, en Valladolid. Profesor invitado en el I Encuentro Pedagógico Internacional de Música en Medellín (Colombia) y en el Festival Música Junior en Montalegre (Portugal)

KATRINA PENMAN

Nace en Londres en 1982. Estudia la carrera de flauta en la Royal College of Music londinense con el profesor Jaime Martín, con becas de la RCM y de la Royal Philharmonic Society. Cursa estudios ERASMUS en la Universitat der Künste de Berlín y posgrado en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, donde es becada como solista de flauta. De 2006-2009 colabora con directores como Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel y Daniel Harding, entre otros. Actúa también con la Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Filarmonica Toscanini (Parma), Sinfonica di Milano y realiza diferentes giras en Japón, Rusia, Hungría, Italia y España con la Symphonica d'Italia bajo la dirección de Lorin Maazel.



Desde 2009 vive en Valladolid y colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También con formaciones como Trío Rigoletto, Teloncillo Teatro y Quinteto Respira.

VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



GALERÍA FOTOGRÁFICA



VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



DATOS DE INTERÉS

Duración del espectáculo: 65 minutos

Género: comedia

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=q5MjkSXLSDc&feature=youtu.be>

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

10 Proyectoros PC 1000W con visera y porta filtro.
6 Proyectoros recorte ETC 750W (25-50°) 4 iris
16 Proyectoros PAR 64 lámpara número 1 con porta fityto
2 Porta gobos
8 Barras Led
2 Máquinas de niebla
1 Mesa de iluminación tipo Hydra o similar.

SONIDO

2 Microfonía Sennheiser XSV con diadema
1 Mesa de mezcla
2 Monitores
Sistema de P.A. suficiente para tener 100 dB en sala

OTROS

Ciclorama

CONTACTO

Inda Álvarez: 667 49 03 57
Horas de montaje: 5
Horas de desmontaje: 1

Espectáculo adaptable a diferentes espacios y necesidades.



VALQUIRIA
teatro

no es
**OTRO
ESTÚPIDO
ESPECTÁCULO
ROMÁNTICO**



DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

María Negro
645 934 397

VALQUIRIA
teatro

Alba Frechilla
658 911 358

www.valquirateatro.com

valquirateatro@gmail.com

[valquirateatro](https://www.instagram.com/valquirateatro)

VALQUIRIA
teatro